下载APP

加餐 | 拉斐尔逝世500年回顾展

2020-08-19 罗桂霞

如何看懂一幅画

进入课程 >

讲述：罗桂霞

时长 03:18　大小 3.04M

你好！我是罗桂霞。

今天这一讲是我们的加餐课，不过，今天的加餐很特别。

最近，我去看了**拉斐尔逝世 500 周年的回顾展**。不过由于疫情的缘故，每个厅只允许我们停留 5 分钟，时间很赶，我总有一种旅游团的感觉。而且展览本来是定在 3 月 2 号开幕，6 月 2 号闭幕的。结果因为疫情，只能等到 6 月 2 号意大利全部解境后重新启动，然后持续到 8 月 30 号。

这次的展览有一个很巧妙的设定，**设定的是首都罗马和佛罗伦萨之间的对话**。因为佛罗伦萨的乌菲兹博物馆贡献了很多艺术作品，约有 50 件，其中拉斐尔本人的作品就超过 40 件。

但许多在国际上重要的博物馆为丰富展览内容也做出了贡献。比如梵蒂冈博物馆、卢浮宫、伦敦国家美术馆、普拉多博物馆、华盛顿国家美术馆等等。

此次展览的灵感来自于拉斐尔的罗马时期。它包括世界上最受欢迎和著名的作品，比如，乌菲兹美术馆的《圣母玛利亚》、博洛尼亚的《圣塞西莉亚》、华盛顿国家美术馆的《圣母阿尔巴》、卢浮宫的《巴尔达萨雷·卡斯蒂利亚内肖像》和《与朋友的自画像》、普拉多的《圣母罗莎》。

本来，展览内应该有 200 幅拉斐尔的作品，包括手稿、建筑设计图等，但是因为好多是从别的地方借的，到期就给还回去了。虽然，我没有看到这次展览的全部作品，但是，我也看到了很多经典作品，所以今天我想来和你分享一下，让我们一起感受一下现场看油画的魅力。

在正式开始之前，我先来给你简单介绍一下拉斐尔。我想你们都听说过他的名声，**拉斐尔是文艺复兴三杰之一**，是一个把古典画法发挥到极致的画家。他画的人物都很唯美，细节处理得特别细腻。他被称为圣母画手，就是因为他笔下的圣母最漂亮、最慈祥。

他出生于 1483 年 4 月 6 日（有的认为是 3 月 28 日），逝世于 1520 年 4 月 6 日的罗马，在 37 岁的大好年华就离开了我们。终其短暂的一生，拉斐尔不仅在油画方面很杰出，在建筑方面也很厉害，他在自己的艺术探索道路上从未停止过脚步。

那么，现在就让我们一起走进拉斐尔的这场展览吧！

一代英才拉斐尔的逝世 500 周年回顾展就到此结束了。

拉斐尔的人生长度虽然只有 37 年，但他却活出了无尽的宽度。他的才华都倾注在每一件朴实无华的作品里，每一幅画、每一笔色彩、每一张草稿都加厚了他的人生重量。

能被誉为艺术里的文艺复兴三杰之一，不是没有道理的。没有无缘无故的成功，也没有所谓的天生运气，每个人的成功都来自于他的执着、努力与持之以恒。

拉斐尔能在 37 岁就达到人生辉煌的巅峰、艺术的登峰造极，是因为他不局限于闭门造车，他会向同辈们吸取经验、向前辈取经、研究翻译古代文献。他不停地和别人找不同、学习借鉴，然后加强自己的长处。他不断地完善自己、虚心学习，而非是彷徨地蹉跎岁月。

很遗憾不能在现场亲自为你讲解每一件他的艺术品。 但是，我希望通过今天我大致的讲解和对他每个时期与每个展厅的整体介绍，能让你隔空地去感受这位一代英才的艺术气概，让你对艺术、对艺术界、对艺术家有一个更全方位的视角。

思考题

在这一讲的拉斐尔展览，或者是拉斐尔本人、他的经历和他的作品里，是否有让你为之触动的地方呢？原因是什么呢？欢迎在留言区和我分享你的想法。

在本专栏结课的两周后，我将在留言区选择我认为回答最好的五位同学，送一个有关本次拉斐尔展览的惊喜小礼物，快来给我留言吧！

如果你喜欢这一讲的加餐内容，不妨把这一讲分享给你的朋友。

提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

上一篇 11 | 什么样的模仿才是高级的模仿?

下一篇 12 | 为什么戈雅的画风是奇异多变的?

精选留言 (6)

写留言

王友
2020-08-24

真的很难想象像拉斐尔这类人如何在短暂的一生能够有如此成就，反观自己的一事无成，每日为生存奔波，梦想也早已不知飘向了何方，仅拉斐尔一点点的成就就其我的一生也无法触及！

> 作者回复: 要知道这个这边的早期的社会系统也有关系，他们都是6.7岁开始学画的～10岁就已经要成了，18,9就已经大成了～

1

escray
2020-08-19

拉斐尔英年早逝，所以留下了一副不老的容颜，在人们的记忆中永远年轻。

感觉上拉斐尔留下来的作品非常多，有一个解释说，因为去世的很突然，所以画家本人没有机会整理（销毁）自己的作品。

...

展开

作者回复: 视频不是我拍我，我拍的太差用不了。所以我用的是从各个新闻频道剪辑过来的～都是官方的～

作品多，是画的多，有些艺术家是喜欢把自己不喜欢的作品销毁掉的～

挂毯是原件的～

1

佳佳大魔王

2020-08-19

主要有两点：
一是，拉斐尔不仅在绘画方面厉害，在建筑方面也有很大的成就。厉害的人果然做什么都是厉害的。同时，我觉得与其说他在这两个方面都厉害，倒不如说是因为他的涉猎广阔造就了他在艺术领域的造诣，在各个领域吸取养分，不断学习对于各个学科应该都是适用的。我以后也不能固步自封，局限于自己的小天地，而是要不断去探索，学习。...

展开

作者回复: 分析的很好呢～
以前的艺术家最起码都是哲学家，因为他们画的，思考的一般都是辩证性的问题，所以才造就了画面的深度～其次涉猎很广朋友也不都是圈内人，有文学家，有哲学家，有数学教，有科学家，有天文学家等等～

在欧洲艺术是被当成一门研究性的学科来教的，总的来说，多开拓自己的眼界是没有错的～多看，多学，多听，多思！

1

空白

2020-08-24

很喜欢拉斐尔《草地上的圣母》这幅油画，整个画面宁静祥和，看着很舒服。画上的圣母温柔又漂亮，皮肤白皙，眼神慈爱，左右两边的耶稣和圣约翰白白胖胖的，很可爱。

身后的背景有点像中国的水墨画，近处的树，远处的山脉，湖泊，村落，都衬托的整个画面很安静，悠闲。
不知道背景的时候，我看不出圣母因为知道耶稣的命运而痛苦。了解一些油画知识后再...
展开

牺牲
2020-08-24

历史是巧合也是必然。拉斐尔能学习画画，很大方面是因为自己爸爸是位画家，才能发现他的画画天赋，教他画画并且送他去拜师。加上拉斐尔本人好学，辗转奔波于卡斯特罗、罗马、佛罗伦萨等地与人交流学习画画，这种学习精神已然很难得。
拉斐尔的画风比较属于恬静美好的，圣母也都是充满母爱，感觉拉斐尔本人是一个岁月静好的美男子形象。...
展开

Shirley
2020-08-23

拉斐尔画的圣母像。画面看起来优雅、和谐、秀美。画面洋溢着明净的色彩、柔和的光线、宁静而优雅的节奏感
展开

作者回复: ❖❖❖❖❖❖